



CANARIAS DOCUMENTAL

# MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 2025



ORGANIZA:



Asociación  
ProDocumentales  
Cine y TV

*ayahue*  
acción cultural

COLABORA:



Cabildo de  
Gran Canaria

**CCA**

Gran Canaria  
Centro Cultural Audiovisual



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



LPGC TU CIUDAD PARA VIVIR  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA '31  
CANDIDATA A CAPITAL  
EUROPEA DE LA CULTURA



Bibliotecas  
Municipales



biblioteca  
pública



ICC  
INSTITUTO  
DEL CINE  
CANARIAS



cajamar  
CAJA RURAL

EN ALIANZA:



FECISO



ECOZINE  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



mujeres  
oprendo



El Cine Documental es un instrumento incomparable para crear comunidad, fomentar solidaridad y empatía, porque nos aproxima a realidades remotas y cercanas, y nos permite descubrir las formas de mirar y narrar de quienes las dirigen.

El Cine Documental es el que más conecta con lo que somos, con nuestras emociones y las de otras personas; con otras historias, otros paisajes, otros problemas y otras propuestas.

Sin embargo, salvo muy contadas excepciones, no llega a las salas de cine, y cuando lo hace, tiene poca audiencia.

Generamos la **Muestra Internacional de Cine “Canarias Documental”** porque creemos que contribuirá al posicionamiento de Gran Canaria como un punto de referencia para pensar nuestras identidades a través del cine.

Con el centro en el público, pretendemos generar un espacio de reflexión colectiva, crecer en audiencia crítica y poner en valor el cine documental, sumando pantallas para que las y los realizadores tengan la oportunidad de difundir sus trabajos.

Además, “Canarias Documental” es puerta al cine documental del mundo y de todos los tiempos, porque con residentes de más de 150 países, Canarias es un mundo en miniatura y en expansión.

Esta Muestra no es competitiva, porque estamos convencidos que el cine documental es un puente para la comunión entre los protagonistas y los espectadores; un lugar de diálogo, de descubrimiento y comprensión. Una experiencia siempre enriquecedora, para el debate colectivo, para encontrarnos en la diversidad que nos habita, aprender de ella y crecer desde allí.

Buscamos películas con sentido social y medioambiental, que propongan respuestas, que den cuenta de historias y personajes ejemplares, pero también que denuncien; que nos movilicen; documentales de calidad audiovisual, creativos, con propuestas narrativas propias, sorprendentes y movilizadoras. Aquí caben todas las películas documentales para construir un mundo en el que quepan todos los mundos.

AGUSTIN FURNARI ALONSO DE ARMIÑO

DIRECTOR DE LA MUESTRA

Queremos agradecer a los que han hecho  
posible la realización de esta Muestra:

SERGIO MORALES – DIRECTOR CCA

JOSUE IÑIGUEZ – CONCEJAL DE CULTURA AYTO LAS PALMAS

JOSÉ LUIS PÉREZ PONT – DIRECTOR ARTISTICO LPGC'31

SEBASTIÁN ALVARADO – DIRECTOR ICC

DANIEL CASTILLO – DIRECTOR DEP CIENCIAS HISTÓRICAS ULPG

DULCE M<sup>a</sup> GUERRA – RESPONSABLE NEG DT GRUPO CAJAMAR CAJA RURAL

ORLANDO BRITO – DIRECTOR CAAM

TITO CAÑADA – DIRECTOR FECISO

ANA LATORRE – DIRECTORA MUJER DOC

PEDRO PIÑEIRO – DIRECTOR ECOZINE

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – LAS PALMAS

BIBLIOTECAS MUNICIPALES LPGC

A nuestros invitados:

MARTTI PÄRSINEN

JOSU REKALDE

DAVID DELGADO

Y MUY ESPECIALMENTE A LAS DIRECTORAS Y DIRECTORES  
DE LAS PELÍCULAS PARTICIPANTES





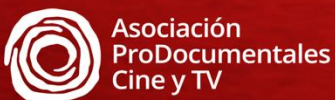
CANARIAS DOCUMENTAL

# MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 2025



## SECCIÓN: CANARIAS

ORGANIZA:



**ayahue**  
acción cultural

COLABORA:



EN ALIANZA:





## ATLÁNTICO

ESP – 2024 - 2 MIN.

DIRECCIÓN:  
DOMINGO J. GONZÁLEZ  
ELENA DE VERA

### SINOPSIS

El océano nos rodea y nos determina. Es nuestra casa y nuestra jaula. Nacimos con él y con él moriremos. Siempre estuvo ahí y siempre estará... O no.



Domingo J. González (Tenerife, España, 1979)

Director y guionista de cine. En 2005 funda la productora Digital 104 con la que desarrolla todo su trabajo como director y guionista de cine y que, desde 2013, se convierte también en distribuidora.

Elena de Vera (Tenerife, España, 1980)

Ha sido coguionista de los largometrajes Una casa en el pueblo (2024) y Manual de invisibilidad (2021) y guionista del cortometraje Todos los días (2024).





## CUANDO ANOCHESE

ESP- 2023 - 20 MIN.

DIRECCIÓN:  
JESÚS F. CRUZ

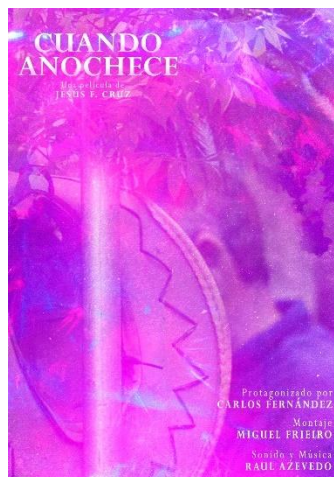
### SINOPSIS

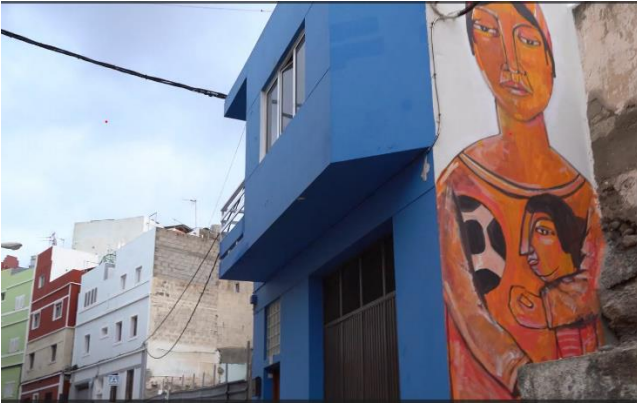
Confinamiento por el covid-19, un hijo que se ve obligado a ayudar a su padre en sus cultivos y una relación a medio hacer. Todo visto desde el ojo de una hormiga que da forma a un puzle filmico. Hasta que llega la noche y lo onírico se propaga.



Jesús F. Cruz (Gran Canaria, 1998) es guionista y director. Su obra se sitúa en la frontera entre el documental, la fantasía especulativa y el lenguaje digital. Graduado en la especialidad de Documental por la ECAM, ha desarrollado desde 2020 un cuerpo de trabajo marcado por la hibridación de formatos, la estética psicodélica y un fuerte arraigo emocional con el paisaje canario. Su obra mezcla lo documental y lo sensorial con lo fantástico, recurriendo a estéticas de baja fidelidad: VHS, glitch, símbolos esotéricos, foros digitales.

Trabajo con actores naturales y espacios reales, construyendo historias que habitan el margen emocional, político y espiritual. Lo local se convierte en universo, lo íntimo en ritual imaginario.





## ESCALETRAS

ESP – 2024 - 3 MIN.

DIRECCIÓN:

CLARA ESTIL-LAS GARCÍA

### SINOPSIS

Proyecto social por la Fundación Farrah en la ciudad de Las Palmas, Barrio de San Juan en el que a través del arte urbano se pone en valor el paisaje arquitectónico, el vecindario y las historias de las personas que lo forman.



Clara Estil-Las García

Ha realizado: MAGUA, SE ME FUE EL BAIFO, EL CHARCO.





## FINAL DE PEONES

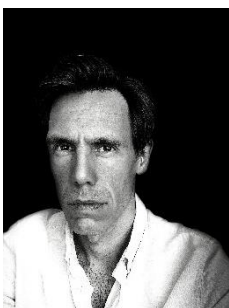
ESP – 2025 - 56 MIN.

DIRECCIÓN:

BENJAMIN MUÑOZ

### SINOPSIS

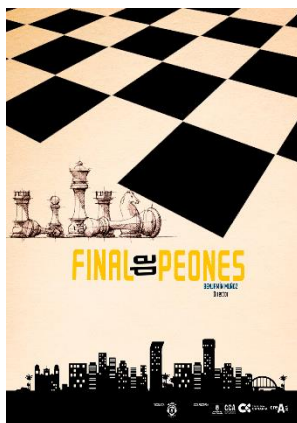
Final de peones es un documental producido por Héctor Martín. Sigue a José García Padrón, uno de los grandes ajedrecistas canarios, en su intento por devolver al Club de Ajedrez Caja de Canarias al campeonato nacional. A través de su historia, la película revive la época dorada en que un pequeño club insular conquistó España, atrajo a figuras como Karpov y Larsen y convirtió a Gran Canaria en capital mundial del ajedrez. El filme rinde homenaje a quienes lograron ese milagro y preserva una memoria colectiva que está a punto de desaparecer.



Benjamin Muñoz

Licenciado en Periodismo con especialidad en Comunicación Audiovisual (CEADE, Sevilla), amplió su formación en documental, doblaje y locución en Madrid. Desde 2009 trabaja en el ámbito audiovisual, destacando su labor como realizador y montador para Zanskar Producciones.

Ha dirigido los cortometrajes documentales Sounds of Stairways (2020) y Let Me Ride (2019–2021), además de colaborar en numerosos proyectos de ficción y documental como director de fotografía, guionista y locutor. Su trayectoria combina televisión, cine y publicidad, con una sólida experiencia en realización y narrativa documental.





## FRAGMENTOS DEL MEDIODIA

ESP- 2022 - 4,36 MIN.

DIRECCIÓN:

ADRIAN LEON AROCHA

### SINOPSIS

Retrato durante el mediodía de diferentes momentos en un lugar concreto y de la gente que lo habita, en concreto en El Paso en las Islas Canarias.



Adrián León Arocha

Las Palmas de Gran Canaria, 1993. Interesado en el cine a temprana edad, comienza a rodar sus primeros cortometrajes y documentales siendo un niño y más tarde, estudia para formarse como guionista y director de cine en Madrid. Viaja a Los Angeles para seguir adquiriendo experiencia profesional donde colabora en la realización de spots publicitarios y videoclips en Framework Studio, Radiant Images y Paramount Studio. Actualmente desarrolla su actividad profesional entre Canarias, Madrid y Barcelona.





## HAY QUE SER BUENA

ESP – 2024 - 6,48 MIN.

DIRECCIÓN:

ISMAEL CABRERA PÉREZ

### SINOPSIS

Hay que ser buena retrata la historia de Maruca, una mujer que ha vivido toda su vida en el mismo pueblo, Tejeda. A través de un recorrido por su labor como curandera en el pueblo, Maruca conecta la tradición, el conocimiento de su tierra, el rol de la mujer en el cuidado a la familia y la comunidad.



Ismael Cabrera Pérez

Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, con especialidad en Dirección. Durante su formación estuvo implicado en un proyecto de estudio del trabajo documental de Joaquim Jordà, en el que exploró su cine a través del video ensayo, lo cual formó parte de una exposición posterior. Actualmente está dirigiendo un documental acerca de las condiciones laborales en Canarias a finales de los años 70 del siglo pasado.





## INSULAR

ESP – 2021 - 1,36 MIN.

DIRECCIÓN:

ADRIAN LEON AROCHA

### SINOPSIS

Reflexión sobre la incertidumbre de una situación social, en un tiempo y espacio determinado. Sobre el sentido de pertenencia y también de lo que nos pertenece, frente a la necesidad de cruzar fronteras y salir del territorio.



Adrián León Arocha

Las Palmas de Gran Canaria, 1993. Interesado en el cine a temprana edad, comienza a rodar sus primeros cortometrajes y documentales siendo un niño y más tarde, estudia para formarse como guionista y director de cine en Madrid. Viaja a Los Angeles para seguir adquiriendo experiencia profesional donde colabora en la realización de spots publicitarios y videoclips en Framework Studio, Radiant Images y Paramount Studio. Actualmente desarrolla su actividad profesional entre Canarias, Madrid y Barcelona.





## LA LLUVIA QUE FUE

ESP – 2024 – 5 MIN.

DIRECCIÓN:

ESTELA CEDRÚN LASTRA

ÁLVARO CARRERO PUIG

### SINOPSIS

El documental recoge el testimonio de Domingo Espinel Reyes, un cabrero de Tindaya (Fuerteventura, España) que comparte la historia de su niñez y juventud como cabrero, recuerdos vinculados a manantiales y fuentes, hoy en día abnegadas.



Estela Lola Cedrún Lastra (Palencia, España, 1975). Es directora, actriz y profesora de Música. Afincada en Fuerteventura desde el año 2008, es aquí donde ha desarrollado su faceta de cineasta, participando en numerosos cortometrajes como actriz, como directora y guionista, pasión que sigue cultivando. Imparte docencia de Música para la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.

Álvaro Carrero Puig (Barcelona, España, 1966).

Afincado en Canarias desde el año 2000 donde creó las productoras MOSQUITOPC y más tarde, STREAM MEDIA CANARIAS, empresa especializada en streaming online. Como director de documentales co-dirigió “MI PLAYA DEL ARRECIFE” con Tino Armas en 2012.





## LOS HOGARES

ESP – 2024 - 9 MIN.

DIRECCIÓN:

ANTONIO CANO

### SINOPSIS

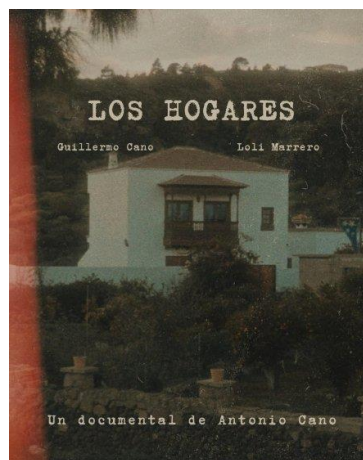
Entre sueños, navidades y el fin de año, Loli afronta su vida en una solitaria casa.



Antonio Cano

Es periodista, guionista y cineasta documental. Su trabajo se centra en retratar al ser humano en su entorno, explorando la memoria, la intimidad y la vida cotidiana desde una mirada sensible y honesta. Su formación en periodismo y su interés por la fotografía de calle y el cine documental han marcado una voz propia que se sitúa en la intersección entre lo periodístico, lo artístico y lo narrativo.

+





## MAGUA

ESP – 2024 - 5 MIN.

DIRECCIÓN:  
CLARA ESTIL-LAS GARCÍA

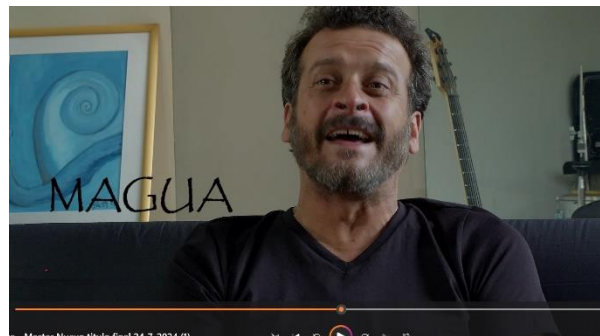
### SINOPSIS

MAGUA es un documental sobre la vida del músico canario, Paco Perera, que tras triunfar en todos los estilos de vanguardia y tradicionales internacionalmente, retorna a su isla para reencontrar sus raíces y dar voz a la música folclórica canaria.



Clara Estil-Las García

Ha realizado: ESCALETRAS, SE ME FUE EL BAIFO, EL CHARCO.





## MEMORIAS DE UNA FAMILIA

ESP – 2025 - 1,30 MIN.

DIRECCIÓN:

ENZO SOSA DOMÍNGUEZ

### SINOPSIS

Una cámara capta las habitaciones de una antigua casa donde resuenan los ecos de la que alguna vez fue una familia.



Enzo Sosa Domínguez





## NIRVANA NOW

ESP – 2025 - 6,16 MIN.

DIRECCIÓN:

DAILOS BATISTA

SINOPSIS

Un cambio de atención ha hecho que Carlos transforme por completo su vida. Ahora practica diariamente meditación y lleva el cuidado del Centro Buddhista D.S.K. de Las Palmas de G.C., pero antes de conocer las tradiciones tibetanas su día a día era totalmente diferente.



Dailos Batista

Es un cineasta canario nacido en Tenerife y criado en Gran Canaria, se graduó en Ingeniería Informática en la ULPGC en 2007, y en Comunicación Audiovisual en Barcelona en 2011.

Finalizó sus estudios en Buenos Aires (Argentina)

especializándose en la rama de Cine Documental.

En 2016 vuelve a Canarias, y alterna la creación de piezas propias con trabajos para productoras nacionales e internacionales como freelance en Montaje y Postproducción, Operador de Cámara y DIT / Data Wrangler. Desde 2016 se adentra también en la docencia, impartiendo Certificados de Profesionalidad de Montaje y Postproducción, y materias especializadas de Cine en el Instituto del Cine Canarias, donde ahora también trabaja como Jefe de Estudios.





## PARAÍSO ROTO

ESP – 2024 - 4,44 MIN.

DIRECCIÓN:

NAARA RODRÍGUEZ

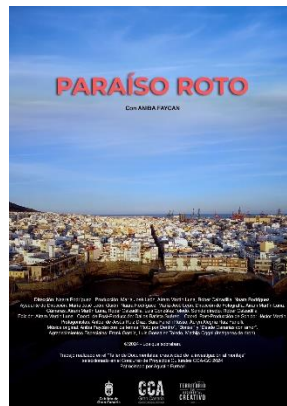
### SINOPSIS

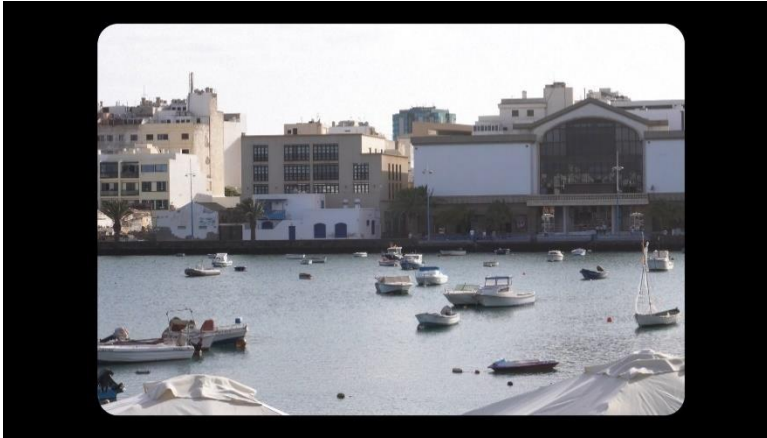
El documental "Paraíso roto" narra la lucha de Aniba, un rapero canario, y su familia contra la crisis de vivienda en la isla, exacerbada por la especulación inmobiliaria y el turismo. A través de su historia, se reflejan los desafíos de muchas familias canarias y la importancia de la comunidad y la acción colectiva para encontrar soluciones.



Naara Rodríguez

Informática, emprendedora y muy inquieta y curiosa, interesándose en muchas temáticas diferentes. En su camino de autoindagación encontró en el festivalito de La Palma en 2019 un medio para explorar su faceta artística, descubriendo así una nueva pasión, el cine.. En 2022 fue galardonada junto a su marido Frank García con la Guayarmina de Bronce como premio a mejor corto de Gáldar Rueda con el corto "Los Molinos de la Paz".





## PUNTA LIMONES

ESP – 2024 - 30 MIN.

DIRECCIÓN:

JORGE QUINTANA MÉNDEZ

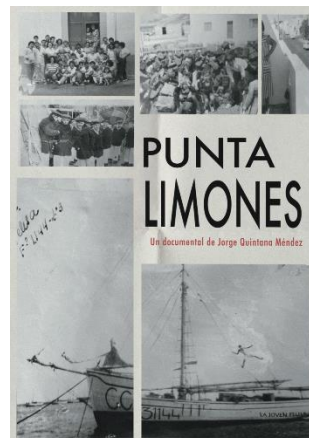
SINOPSIS

Punta Limones es un retrato de la isla de Lanzarote, así como de la evolución sociocultural de la misma. Esta historia está contada a través de la historia y oficios de la Familia Méndez González, la cual es representativa de muchos otros canarios.

Jorge Quintana Méndez es un joven documentalista que ha realizado distintos proyectos documentales hasta la fecha. Dos de los más destacados son el cortometraje documental Calle Salamanca nº35, el cual cuenta la



historia de Juan Luis, un tapicero de 75 años con un trastorno de personalidad. El otro proyecto más destacado es Punta Limones, documental que crea un retrato de la isla de Lanzarote a través de la historia de la familia Méndez González; así como aporta una nueva perspectiva acerca del problema de la masificación turística en Canarias.





## REVERREVER

ESP – 2024 - 16 MIN.

DIRECCIÓN:

JAVIER ESTUPIÑÁN

SINOPSIS

La ciudad parece detenida pero la naturaleza desafía esa percepción. Los fantasmas de las comunidades esclavizadas en Canarias emergen para manifestarse en un espacio donde la vida y la muerte se diluyen, revelando heridas abiertas y experiencias que perduran independientemente de si la sociedad las recuerda.

REVERREVER se desarrolla a través de formas de lenguaje híbridas para construir una pieza que explora la relación que mantenemos con las diversas formas de observar el pasado.

Javier Estupiñán

Artista audiovisual cuyo enfoque artístico se entrelaza con la investigación y el comisariado. Su práctica a



menudo profundiza en pasados posibles, especulando mediante ejercicios y gestos en los que busca recuperar memorias que han sido marginadas u ocultas. Desde 2022, Javier Estupiñán también co-dirige Vega de Agua, una iniciativa que desarrolla residencias artísticas en Canarias, así como otros proyectos culturales centrados en prácticas colectivas y multidisciplinares.





## SILBADORAS

ESP – 2025 - 5 MIN.

DIRECCIÓN:

YESENIA FEBLES

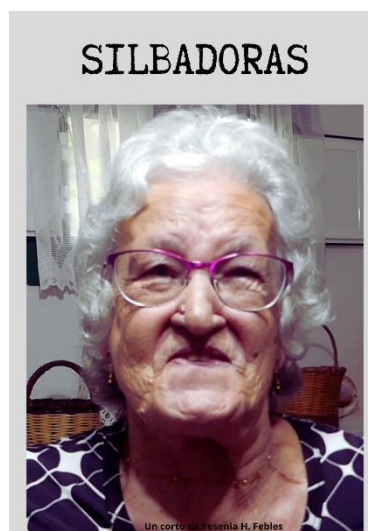
### SINOPSIS

La población herreña (El Hierro, islas Canarias) está marcada por el entorno rural de la isla. Para salvar la lejanía entre lugares, se mandaban mensajes con un Whatsapp muy particular.



Yesenia Febles

In the name of culture' ('En el nombre de la cultura') 2019; 'The Family Fetish' («El Fetiche de la Familia») 2022; Y mi abuela, también 2022; Dissident voices (Voces disidentes) 2023; Preocupaciones 2024; Bonita, no boba 2025.





## **UBUNTU**

**ESP – 2024 - 15 MIN.**

**DIRECCIÓN:**

**JOSUNE FERNÁNDEZ BEITIA**

**SANDRA LORENZO**

### **SINOPSIS**

**UBUNTU**, es un paseo por el tiempo con Teodoro Bondyale, que tras dejar Guinea Ecuatorial el 25 de diciembre de 1971, no cesa en su activismo por los Derechos Humanos y la justicia en el mundo, sembrando de sabiduría el camino a su paso.



Sandra Lorenzo



## UN VOLCAN HABITADO

ESP – 2023 - 66 MIN.

DIRECCIÓN:

DAVID PANTALEÓN

JOSE VÍCTOR FUENTES

### SINOPSIS

El 19 de septiembre de 2021, después de 50 años, un nuevo volcán emergió en la isla de La Palma. Durante los meses que duró el fenómeno, un grupo de amigos de la infancia compartió mensajes de audio en un chat común; una crónica cotidiana del asombro y la tragedia, lejos del relato mediático. UN VOLCÁN HABITADO es un retrato colectivo sobre la amistad y la fortaleza de los pobladores de una tierra, que cada cierto tiempo conviven con el poder hipnótico y devastador de la naturaleza.

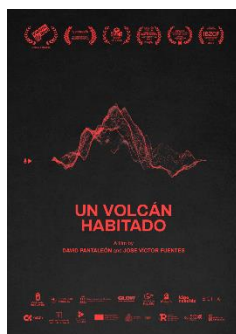


David Pantaleón - (Canarias, 1978)

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. Su ópera prima 'Rendir los machos' (2021) fue estrenada en el Festival de Cine Europeo de Sevilla donde se alzó con el Premio A/C a la Mejor Dirección.

José Víctor Fuentes - (Canarias, 1973)

Cineasta y productor. En 2011 codirigió '90 minutos & I love you' y en 2012 su segundo largometraje, 'La Luz de Mafasca'. Ambos tuvieron su estreno en el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 2002 lleva adelante el Festivalito La Palma, concurso pionero de rodajes exprés.





CANARIAS DOCUMENTAL

# MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 2025



## SECCIÓN: DEL MUNDO

ORGANIZA:



Asociación  
ProDocumentales  
Cine y TV

ayahue  
acción cultural

COLABORA:



EN ALIANZA:





## A SERRA DO RONCADOR AO PONENTE

BR – 2022 - 60 MIN.

DIRECCIÓN:

ARMANDO SAMPAIO LACERDA

### SINOPSIS

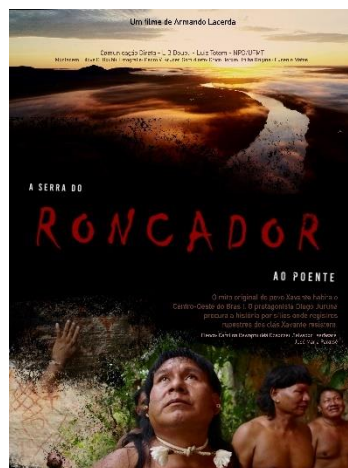
Roncador es un documental etnográfico sobre la cosmología Xavante (Awé Uptabi) que habita el Centro Oeste del Brasil y esta narrado por la memoria de sus ancianos. El nieto Amho Juruna indaga su abuelo sobre sus orígenes. La respuesta nos lleva al pasado remoto y profundo de los pueblos sudamericanos.



Armando Sampaio Lacerda

Director de Coordinación y Director de Proyectos Especiales de TV Câmara dos Deputados, Brasília DF.

Director, productor y guionista de «Juruna, o Espírito da Floresta», largometraje de 80 minutos sobre la vida del cacique Xavante y exdiputado federal Mário Juruna, único indígena que ha ocupado un escaño en el Congreso Federal Brasileño.





## ABUELA AGUA

ESP – 2024 - 24 MIN.

DIRECCIÓN:

ALBERTO PLA

### SINOPSIS

Abuela Agua es' un documental rodado en Guatemala que explora la crisis de escasez de agua potable que afecta al país, especialmente en los departamentos de Huehuetenango y Retalhuleu. El film lo protagonizan testimonios de personas que sufren las consecuencias del deterioro ambiental y la desigual distribución del agua. Líderes y lideresas indígenas que defienden los derechos ancestrales sobre los recursos naturales.



Alberto Pla se licenció en Psicología la Universidad Católica de Valencia. Poco después se graduó en fotografía y periodismo. Ha trabajado en más de 20 países para organizaciones como UNICEF, CESAL, o la oficina de cooperación de la Generalitat Valenciana en diferentes contextos de ayuda de emergencia humanitaria y de cooperación internacional.





## AGARIMO FOR AFRICA

ESP – 2025 - 10 MIN.

DIRECCIÓN:

ALBERTO PLA

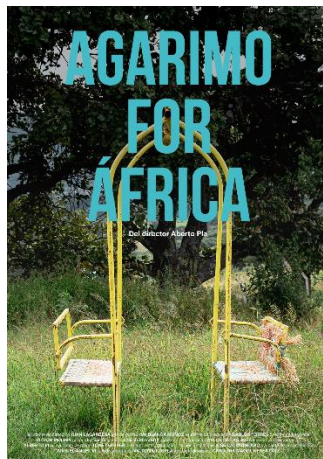
### SINOPSIS

Agarimo for África surge desde el deseo de realizar un cambio social frenando la discapacidad infantil en países menos favorecidos mediante protocolos de estimulación temprana. A su vez pretende impulsar la economía local generando empleo en aquellos lugares en los que se lleven a cabo los proyectos.

La idea de la asociación nace de su fundadora, la fisioterapeuta Leticia Pérez Fernández, tras regresar de un viaje por Tanzania con su familia durante el cual visitó varias escuelas para niños con discapacidad/diversidad funcional.



Alberto Pla se licenció en Psicología la Universidad Católica de Valencia. Poco después se graduó en fotografía y periodismo. Ha trabajado en más de 20 países para organizaciones como UNICEF, CESAL, o la oficina de cooperación de la Generalitat Valenciana en diferentes contextos de ayuda de emergencia humanitaria y de cooperación internacional.





## ATLAS OCULTO

ESP/FR – 2025 - 65 MIN

DIRECCIÓN:

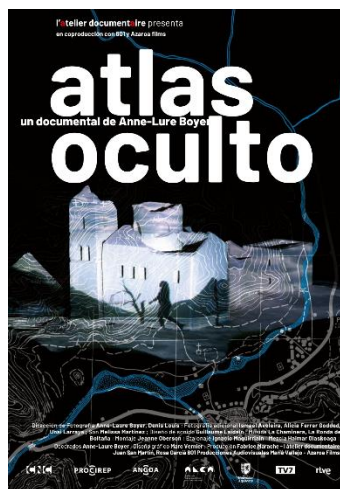
ANNE LAURE BOYER

### SINOPSIS

La construcción de embalses en España desplazó a miles y borró cientos de pueblos, creando nuevos municipios. Anne-Laure Boyer reconstruye la memoria de estas comunidades, explorando lugares desaparecidos, conflictos persistentes y la identidad vinculada al territorio, con especial atención al embalse de Yesa.



Anne-Laure Boyer, artista plástica de Burdeos. Su trabajo multidisciplinario, que incluye fotografía, escritura y video, explora la experiencia de los habitantes desplazados por embalses en España. Además, ha producido obras visuales y audiovisuales como *La Marche de Rivesaltes* (2015) y *Castillos de cartón* (2014), que abordan estas temáticas. Su compromiso con el arte contemporáneo se refleja en proyectos como la comisión *Le Rocher Polymorphe* (2008- 2010), evidenciando su versatilidad y su exploración.





## BUEN VIAJE

ESP – 2024 - 17 MIN.

DIRECCIÓN:

LAURA PÉREZ GÓMEZ

### SINOPSIS

'Kaló taxidi' significa 'buen viaje' en griego. Este es un viaje de vuelta a Ítaca, a ese lugar en el que fuimos felices y donde aprendimos que el camino es más importante que la meta. Sin embargo, alguien dijo alguna vez que al lugar donde has sido feliz no debieras tratar de volver.

Laura Pérez Gómez es guionista, directora y gestora cultural. Nacida en Valencia en 1986, Laura ha escrito y dirigido varios cortometrajes y spots publicitarios, así como ha participado en otros proyectos en departamentos de producción y dirección. 'La voz queda' (2022) es su primer corto documental y fue seleccionado en numerosos festivales y nominado a los 5º Premios Berlanga





## CAMI D'ARREU

ESP – 2022 - 60 MIN.

DIRECCIÓN:

ALEIX GALLARDET

### SINOPSIS

CAMI D'ÀRREU ( CAMINO DE ÀRREU) trata del despoblamiento del mundo rural, y del conflicto que el abandono forzado del pueblo de Àrreu provocó en sus vecinos.

Sin señalar ni culpables ni inocentes, simplemente escuchando sus testimonios, que nos hablan de sus recuerdos, sus esperanzas, y sobretodo de sus razones. Hoy, cuarenta años después, CAMÍ D'ÀRREU se decide por la comprensión de sus razones por encima del juicio de los hechos que provocaron el conflicto, exponiendo las fortalezas, pero también la impotencia y la fragilidad de la condición humana de sus personajes, y convirtiéndose así en una obra intimista de carácter universal.



Aleix Gallardet

Productor y Realizador audiovisual formado en Ciencias de la Información por la Universidad de Barcelona y producción cinematográfica por la de Valladolid. Robert J. Flaherty, es su autor de referencia cuya obra influirá en orientar su interés hacia el documental etnográfico y artístico, a la vez que consolida un tratamiento cada vez más poético en todos sus trabajos.





## CIUDAD DE PIEDRA

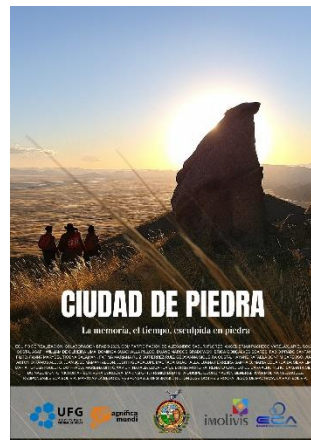
BOLIVIA – 2025 - 6 MIN.

DIRECCIÓN:  
COLECTIVA  
COORDINA IVAN MOLINA

### SINOPSIS

En medio de los Andes bolivianos, a más de 4 mil metros de altitud, se encuentra la deslumbrante Ciudad de Piedra. En este cortometraje documental, autoridades originarias de la comunidad de Marka Corpa, en el municipio de Jesús de Machaca (La Paz, Bolivia), conducen una travesía de ascenso hacia la formación rocosa sagrada, mientras comparten los usos, costumbres e historias que hacen de este lugar un símbolo de resistencia cultural

Los realizadores y realizadoras de este cortometraje documental son estudiantes brasileños de Periodismo de la Universidad Federal de Goiás y de la Universidad Federal de Río de Janeiro; y estudiantes bolivianos de la Escuela de Cine y Artes Bolivia, quienes se reunieron en suelo boliviano, en 2025, para participar en el Coloquio Brabo y profundizar sus conocimientos en cine.





## DIVERSOS

ESP – 2025 - 10 MIN.

DIRECCIÓN:  
DIEGO FERRO  
ROBERTO ROCA

### SINOPSIS

8 vecinos de un pueblo de menos de 10.000 habitantes acuden a un casting sin saber a qué vienen. Nuestra premisa es unir a todo un pueblo y pueblos del mundo, en el valor de la diversidad a través de las vivencias, el imaginario colectivo, las familias, referentes y vida cotidiana de nuestros protagonistas.



Diego Ferro

Actor, comunicador, activista, cineasta, académico de cine y de las artes escénicas, miembro fundador de la cinemateca Pedro Zerolo como responsable de comunicación y colaborador activo del equipo de feciso.



Roberto Roca

Director de fotografía, productor, docente Y actor de doblaje.





## EL AÑO EN QUE LA CARRETERA SE CONVIRTIÓ EN RÍO

ESP-2024 - 24 MIN.

DIRECCIÓN:  
MARÍA CALERO

### SINOPSIS

¿Qué pasa si juntas a personas que no se conocen para imaginar en qué puede convertirse una carretera? Nueve meses, siete pueblos, un grupo ciudadano, y una carretera que fluye como un río.

El documental invita a imaginar cómo sería un río de asfalto y un camino de agua, a comprender dónde se cruzan la cultura y el territorio, si es que alguna vez fueron algo distinto.



María Calero

Ha realizado: Patria chica (2022), A santo de qué? (2023), El año en que la carretera se convirtió en río (2024), Vacío (2025).





## EL ÚLTIMO VUELO DEL TANDEM

ESP- 27 MIN.

DIRECCIÓN:  
IGNACIO NIÑO

### SINOPSIS

David y Pablo, responsables del Plan Verde de un colegio de Madrid se disponen a recorrer 100 kilómetros con un viejo tándem. Se trata de un reto destinado a recaudar fondos suficientes para comprar un tándem nuevo para la escuela.



Ignacio Niño

Realizador de audiovisuales, en el CES, en 2001





## FITOFASCIAS

COLOMBIA/ ARG- 2025 - 9  
MIN.

DIRECCIÓN:  
PETRA VENTANA  
LUCIA BENAMO

### SINOPSIS

Un grupo de bailarinas indaga en la relación entre cuerpo y territorio utilizando la danza Butoh como medio de reflexión y creación. Fitofascias articula una serie de intervenciones en espacios públicos del caribe colombiano y la ciudad de Buenos Aires donde los feminicidios han dejado huellas en la memoria colectiva.



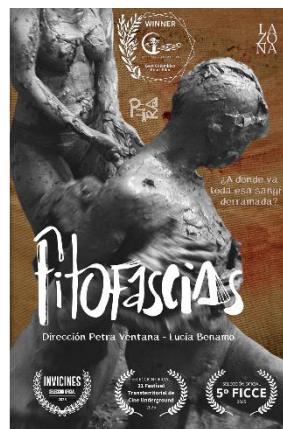
Petra Ventana (Colombia)

Bailarina de Butoh, pintora y artista multidisciplinaria. Investiga en torno al cuerpo como territorio, entramado de micropolíticas y macropolíticas.



Lucía Benamo (Argentina)

Realizadora y productora audiovisual, editora, fotógrafa y bailarina. Creadora de La zona films y los talleres de





## HUELGA EN EL FIN DEL MUNDO

ARG – 46 MIN.

DIRECCIÓN:

JAVIER BRAT

LUCHO AGUILAR

ROMEO GUERRA

SILVANA SAFENREITER

MATÍAS GALI

### SINOPSIS

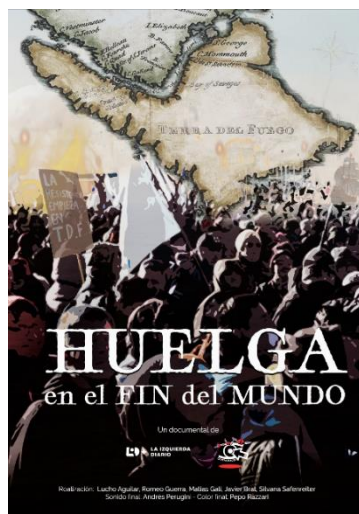
En la histórica huelga metalúrgica de mayo de 2025, 10 mil trabajadores y trabajadoras paralizaron la producción y cumplieron sus turnos frente a tachos en llamas para bancar los 9° bajo cero.

En esos 10 días que conmovieron la isla, dejaron claro quienes mueven las palancas del polo electrónico más poderoso del país y más austral del mundo.

El debate sobre la “industria fueguina” recorrió los medios nacionales. Pero pocos contaron toda la verdad.

¿Quiénes son los dueños del poder en Tierra del Fuego? ¿Cómo se trabaja, cómo se vive y cómo se lucha en ese gigante industrial que mira hacia las Malvinas? ¿Quiénes ganan fortunas que no podrían gastar en 50 vidas y quienes la pelean día a día? ¿Quiénes pueden defender el trabajo pero también la soberanía?

Con la voz de trabajadores y trabajadoras de distintas empresas y delegados gremiales, vamos a responder esas preguntas. También tirando de los hilos de la historia.





## JORNALEROS: EL MAL PATRON

ESP – 2025 - 89 MIN.

DIRECCIÓN:  
SERGIO RODRIGO RUIZ

### SINOPSIS

Una extraña desaparición de un jornalero senegalés durante la campaña de la aceituna conmueve al pueblo andaluz de Villacarrillo (Jaén). No es la primera vez. En 2014, vivió un caso similar que provocó fuertes incidentes en el municipio.



Sergio Rodrigo (Málaga 1988).

Director de documental y periodista al frente de la productora Entre Fronteras con una década de experiencia cubriendo la frontera sur. Trabaja para medios internacionales como la agencia Associated Press . Licenciado en Periodismo por la Universidad de Málaga, ha dirigido el documental 'Paralelo 35º 50' y es subdirector e idea original del Documental Operación Brooklyn (RTVE). Ha realizado otras producciones internacionales en África, Oriente Medio y América Latina. Cuenta con el premio de periodismo Desalambre de ELDiario.es y el Premio Periodismo Social Andalucía "Alberto Almansa"





## KUESTE LO QUE KUESTE

CANADÁ- 2024 - 84 MIN.

DIRECCIÓN:  
JOSEPH HILLEL

### SINOPSIS

En Haití, en tiempos de cólera y de bandas, artistas eligen las artes escénicas como forma de resistencia. A pesar del hambre y del miedo, ponen en escena la dignidad y el coraje de un pueblo. Sus historias se entrelazan entre la ficción y la realidad. El teatro está en todas partes: en la calle, en el vudú, en la política.

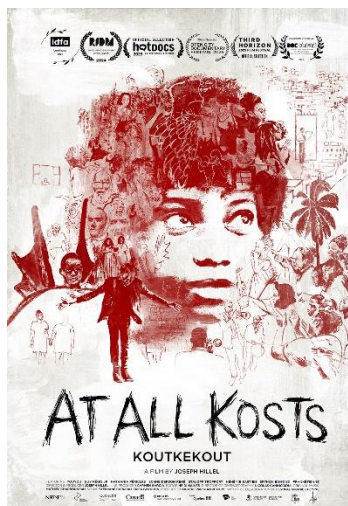


Joseph Hillel nació en Puerto Príncipe y vive en Montreal.

Escribe, dirige y produce películas documentales.

Kueste Lo Que Kueste, es su segunda película rodada en Haití

Ha realizado: Ordinaire ou Super (2004) ofrece una mirada sobre el trabajo del arquitecto Mies van der Rohe; Karsh Is History (2009) presenta un retrato del célebre fotógrafo Yousuf Karsh. Ayiti Toma (2013) es un viaje a través de la rica historia y cultura vibrante de Haití. Rêveuses de villes (2018) nos presenta cuatro grandes arquitectas, pioneras inspiradoras.





## MEMORIAS DE VIVIANA

REP DOMINICANA – 2025 - 61 MIN.

DIRECCIÓN:

JOSÉ ANTONIO ARIAS PELÁEZ

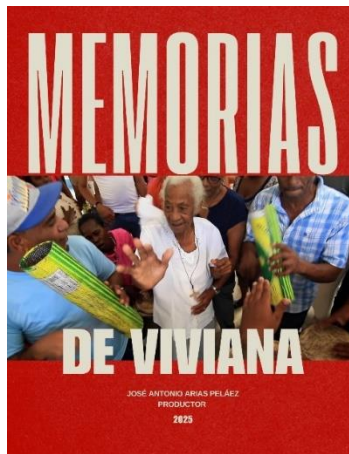
### SINOPSIS

Viviana De la Rosa fue una campesina, indígena, curandera, vidente, practicante del catolicismo popular dominicano, sacralizada, que vivió en la pequeña comunidad llamada Mana de Yagate en la provincia San Cristóbal, República Dominicana, donde fundó una iglesia católica en 1911 e intervino en la resignificación del paisaje primigenio, añadiendo nuevas interpretaciones espaciales.

Falleció en 1924 a sus 86 años de edad. Viviana, dejó una impronta de valor religioso y cultural considerable en la región, en cuyo territorio se produjeron los primeros encuentros entre americanos originarios, africanos esclavizados y canarios.



José Antonio Arias Peláez  
Memorias de Viviana es su Opera Prima





## PASADO

ECUADOR – 2022 - 20 MIN.

DIRECCIÓN:  
JOCE DEUX

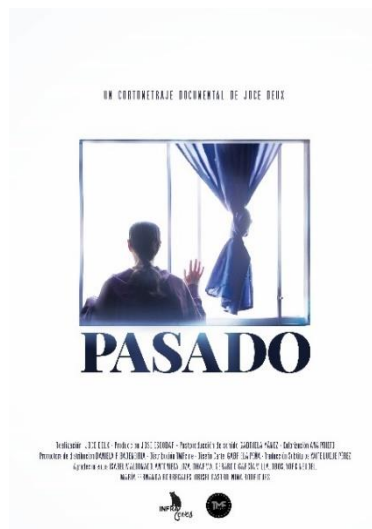
### SINOPSIS

Isabel (63) escribe cartas a sus hijos, que nunca envía. Vive con José (37), su hijo menor. Juntos, experimentan los dolorosos efectos secundarios de la violencia, un laberinto emocional que continúa persiguiéndolos. Buscando salir de ese bucle interminable, Isabel decide quemar las cartas para dejar atrás el pasado y seguir adelante.

Joce Deux (Guayaquil, Ecuador. 1982).



Máster en guion de cine y especializado en dirección en la EICTV. Ha escrito y dirigido cortometrajes de ficción y documental como Moscas, Pasado, Descomposición, Zánganos y Péndulo, seleccionados y premiados en festivales nacionales e internacionales. Desarrolla su ópera prima de ficción, el largometraje Luxarium, y el documental Mi enemigo es mi cuerpo, ganador del fondo de producción y postproducción del IFCI





## REVELAR, INDICIOS DE IDENTIDAD

ARG – 2024 - 69 MIN.

DIRECCIÓN:  
FERMIN RIVERA

SINOPSIS

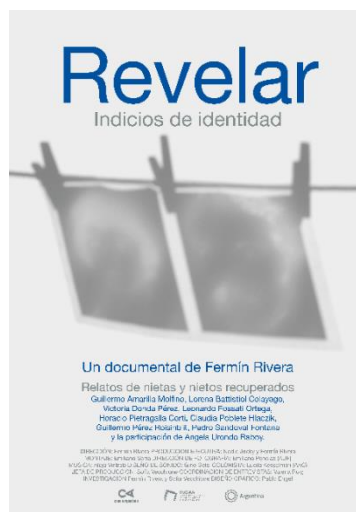
Revelar es un documental sobre los indicios y presentimientos que tuvieron las nietas y los nietos apropiados durante la última dictadura militar en la Argentina, antes de conocer su verdadera identidad.

Fermín Rivera

Director y Productor de:



- “Pepe Núñez, lutier (el oficio de vivir)” (Largometraje documental - 2004)
- “Huellas y Memoria de Jorge Prelorán” (Largometraje documental - 2009)
- “Alumbrando en la Oscuridad” (Largometraje documental codirigido con Mónica Gazpio – 2012)
- “El Olvido” (Cortometraje de “Historias Breves 8” - 2013)
- “Apuntes sobre Clara” (Largometraje documental – 2017)
- “R.J.W.” (Largometraje documental - 2022)
- “Continuará, la resistencia del fílmico” (Largometraje documental codirigido con Emiliano Penelas - 2024)





## ROMPER EL ESPAÑOL

ARG – 2025 - 18 MIN.

DIRECCIÓN:

SOFÍA CASTRO

### SINOPSIS

Fusionando la Lengua de Señas Argentina, la danza y el documental, Romper el español presenta las perspectivas de cuatro artistas Sordas, mientras examinan las ideas de identidad y resistencia dentro de una minoría cultural y lingüística, la urgencia de la creación poética y artística en la propia lengua y la importancia del feminismo dentro de la comunidad Sorda.



Sofía Castro es directora, artista multidisciplinaria y curadora argentina. Su trabajo investiga las relaciones entre lenguaje, cuerpo y tecnología, con especial foco en la videodanza, la performance y el cine experimental. Desde 2019 desarrolla Romper el español, una investigación de largo aliento sobre identidad, comunicación y estructuras lingüísticas, con perspectiva crítica y poética. Como directora, su obra ha sido presentada en festivales y espacios internacionales como Cinedans, Eye Filmmuseum, BFI Future Film Festival, Naves Matadero, Conde Duque, VideodanzaBA, Short Waves, Proceso de Error y FIVER, entre otros. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Electrónicas en la UNTREF, donde profundiza su exploración de la imagen en movimiento y las narrativas sensoriales y tecnológicas.





## SEMILLAS, QUISIERON ENTERRARNOS PERO NO SABIAN QUE ERAMOS SEMILLAS

ESP – 2024 - 60 MIN.

DIRECCIÓN:  
LA COSECHA COMUNICACIÓN

### SINOPSIS

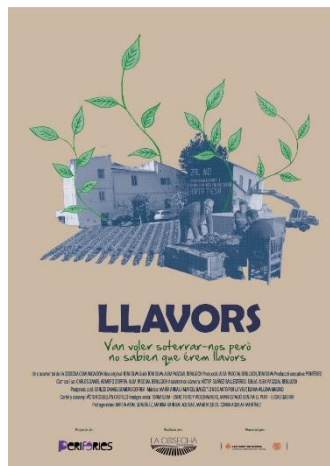
En la década de los '90, se sucedieron varios proyectos urbanísticos en València que cambiaron la fisonomía de la ciudad. Centenares de hectáreas de huerta productiva sucumbieron bajo el asfalto. Muchas familias que habitaban históricas alquerías, se vieron forzadas a abandonar sus viviendas y una forma de vida arraigada a las tierras que ya cultivaban sus antepasados. Este documental pretende poner el foco en dos de sus protagonistas que vivieron estos hechos siendo muy jóvenes. Ellas nos muestran historias de desarraigo, pero también de lucha, superación y resiliencia.



La Cosecha Comunicación

Toni Silva, Alba Benlloch y Carlos Daniel Gomero

Llevamos más de 10 años realizando documentales. Hemos sido galardonadas con varios premios por diferentes documentales y proyectos sociales, nuestros proyectos audiovisuales se han difundido por diferentes muestras y festivales internacionales





## TATA GUASU, ENTRE BOSQUES Y LLAMAS EN EL GRAN PAISAJE CHACO PANTANAL

BOLIVIA - 2024 – 27 MIN.

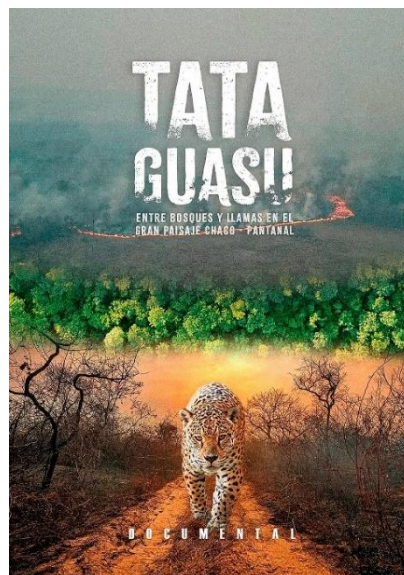
DIRECCIÓN:  
MAICOL ALBERT MAMANI

### SINOPSIS

TATA GUASU es un viaje audiovisual al corazón del Gran Paisaje Chaco-Pantanal, donde la naturaleza y la humanidad se encuentran en su forma más cruda y hermosa. A través de los ojos de bomberos forestales, guardaparques y voluntarios, el documental narra la lucha contra los incendios forestales que amenazan los ecosistemas y la vida de las comunidades locales.



Maicol Albert es comunicador social, fotógrafo y videógrafo con más de 4 años de experiencia en proyectos de conservación y medio ambiente. Su trabajo combina creatividad, técnica audiovisual y un profundo compromiso con la naturaleza, capturando historias que conectan a las personas con el mundo natural. Ha desarrollado contenido audiovisual y estrategias de comunicación para instituciones de conservación como NATIVA, y ha participado en campañas de prevención de incendios forestales y proyectos de investigación en el Gran Paisaje Chaco-Pantanal.





## TEJIDOS DE LUZ VIDA Y COMUNIDAD EN GUATEMALA

GUATEMALA – 2024 - 22 MIN.

DIRECCIÓN:  
PAULA RECINOS

### SINOPSIS

Milvia, Magda, Virginia, Jimena, Susana y Maya comparten un sueño en común: un futuro lleno de esperanza para comunidades. Son mujeres guatemaltecas—tejedoras indígenas, artistas, exfiscales y abuelas comadronas—que luchan defender la democracia, los derechos humanos y el patrimonio cultural en un momento histórico de transformación pol en su país.



Paula Recinos es comunicadora y productora audiovisual, apasionada por las historias que revelan la fuerza colectiva y transformadora de Guatemala. Su trabajo se mueve entre el documental, la narrativa visual y el contenido digital, con una mirada que combina lo técnico con lo humano.





## UN SOLO LATIDO

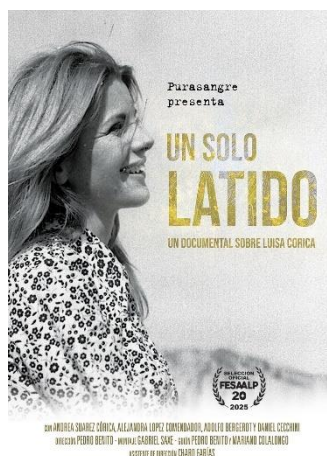
ARG – 2025 – 94 MIN.

DIRECTOR:  
PEDRO BENITO

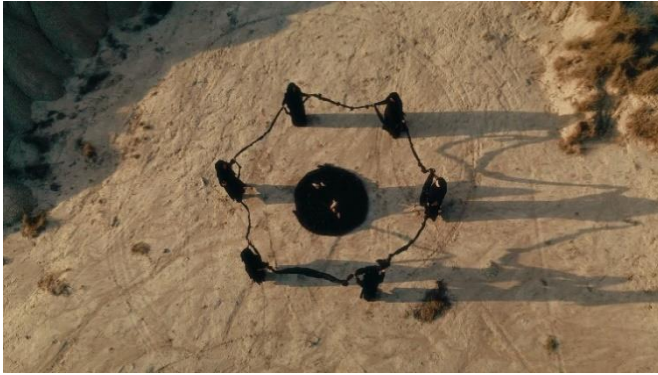
### SINOPSIS

En 1974, miembros del grupo de extrema derecha CNU ingresan a trabajar en el Hipódromo de La Plata, por orden del gobernador peronista Victorio Calabró. Con el objetivo de acallar protestas y garantizar "la caja", asesinan impunemente a más de una decena de personas. El documental se detiene en la singular historia de una de sus víctimas, Luisa Marta Córlica. De este modo, se propone como modo de reflexión acerca de la impunidad, la memoria singular y colectiva, y el valor de la vida y la poesía.

Pedro Benito es Profesor de Historia formado en la UNLP, dedicado a la investigación sobre la historia de los años setenta en Argentina desde su labor en Archivo Provincial por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires. El documental *Un solo latido*, es su opera prima donde se plasma una sólida investigación, transformando un hecho policial en un hecho político y poético.







## VERSUS

ITALIA – 2024 - 8 MIN.

DIRECCIÓN:  
MARIA GRAZIA CARRIERO

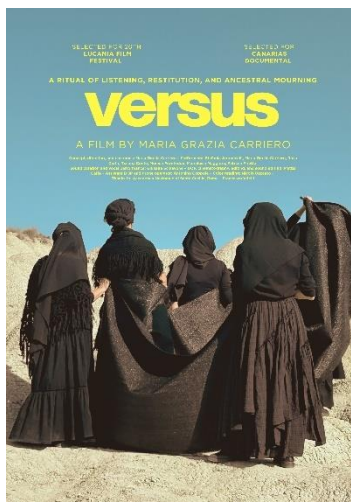
### SINOPSIS

Versus entrelaza gestos rituales, memoria oral y experimentación visual en una experiencia cinematográfica poética y performativa. Ambientada en los páramos lucanos, una procesión femenina realiza actos de cuidado sobre el paisaje herido. El sonido se inspira en grabaciones de campo de 1954 de Carpitella y de Martino, reinterpretadas para cuestionar la imagen. La película dialoga con el cine etnográfico de Luigi Di Gianni, superando el marco documental y creando un espacio híbrido donde el cine se cruza con artes visuales, antropología y performance, explorando nuevas formas de significado. Versus transforma paisaje, gesto y sonido en una exploración inmersiva de memoria y cuidado.

### María Grazia Carriero



Artista y docente, desde 2010 experimenta con el lenguaje del video con obras presentadas en muestras nacionales e internacionales Darkness (2014, primer premio, residencia Open Doors to Art) Versus (2024, selección oficial Lucania Film Festival, Pisticci; presentado también en la muestra individual Versus Limen. Umbrales, tensiones, atravesamientos, Galleria 32, curada por Giuliana Schiavone)





## VIBRAR EL ARTE DE SENTIR

COLOMBIA – 2024 - 71 MIN.

DIRECCIÓN:  
NATHALIA MONTEALEGRE

### SINOPSIS

Christian Briceño, el primer bailarín sordo de música contemporánea graduado en Colombia, asume el reto de explorar otros géneros musicales, descubriendo en su pasión por la danza y la música un lenguaje universal. Con el movimiento, establece un vínculo con otros artistas que, aunque en contextos distintos, encuentran en su oficio una forma de crear y comunicar. A través de esta exploración, nos contará sobre su vida y la diversidad de experiencias que enriquecen nuestro mundo.



Nathalia Montealegre

Premio India Catalina a Mejor Producción de Inclusión Social y Mejor Diseño Sonoro de No Ficción y Nominación a Mejor Musicalización

2025, Selección Oficial en el Festival de Cine Sordo de Argentina, Chile y Colombia con "Vibrar, el arte de sentir".





## VOCES DISIDENTES

ESP – 2022 - 12 MIN.

DIRECCIÓN:

YESENIA H. FEBLES

INÉS R. FERNÁNDEZ

### SINOPSIS

Se trata de un corto documental en el que exploramos las experiencias y realidades de personas de diferentes géneros y orientaciones sexuales. A través de sus testimonios íntimos, se cuestionan estereotipos y se visibiliza algunas de las actitudes discriminatorias a las que se somete el colectivo.

Yesenia e Inés forman un equipo de producciones audiovisuales emergente e independiente.



Ambas directoras son antropólogas y comparten una línea profesional y formativa similar en el ámbito social.

Inés en su línea de intereses se ha centrado en el conocimiento y conservación y difusión de patrimonio cultural.

Yesenia, ha indagado y profundizado, desde un enfoque feminista, en diferentes culturas como la India, Azerbayán, Irán y Bangladesh.





CANARIAS DOCUMENTAL

# MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 2025



## FESTIVALES EN ALIANZA

ORGANIZA:



Asociación  
ProDocumentales  
Cine y TV

ayahue  
acción cultural

COLABORA:



Cabildo de  
Gran Canaria  
Gran Canaria  
Centro Cultura Audiovisual



LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA '31  
CANDIDATA A CAPITAL  
EUROPEA DE LA CULTURA



ICC  
INSTITUTO  
DEL CINE  
CANARIAS



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



Bibliotecas  
Municipales  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



CAJA RURAL



LPGC  
TU CIUDAD PARA VIVIR  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Biblioteca  
Pública  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

EN ALIANZA:



FECISO



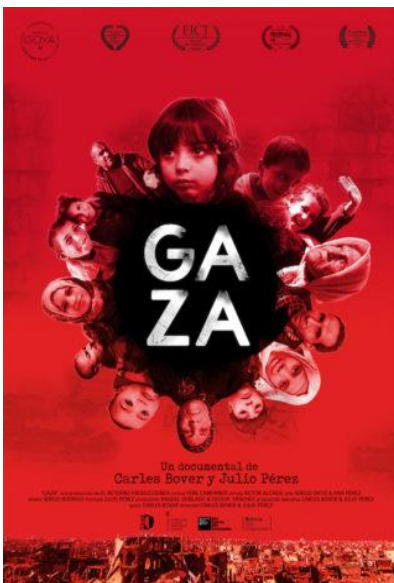
EcoZINE  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



mujeres  
opunwje



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOCIAL CASTILLA LA MANCHA



**GAZA – ESP- 2018 – 18 MIN.**

**DIRECCIÓN: JULIO PÉREZ DEL CAMPO/ CARLES BOVES MARTÍNEZ**

**PREMIOS GOYA 2025 - MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**

### SINOPSIS

Tras la última agresión israelí sobre la Franja de Gaza, una vez cesan los bombardeos, la realidad del conflicto desaparece de los medios de comunicación. El documental es un viaje a Gaza, en el que a través de diversos personajes conocemos la vulneración de derechos humanos que sufren diariamente y la situación de bloqueo y posguerra por la que trata de sobrevivir la población palestina en la Franja de Gaza. Un viaje a través de sus ciudades, sus gentes y también, de alguna manera, de su historia bajo la ocupación de Israel.



**VISIBLES – ESP – 2018 – 19 MIN**

**DIRECCIÓN: ENRIQUE REY**

### SINOPSIS

‘Visibles’ saca a la luz la realidad de las personas mayores del colectivo LGBT, aquellas que en su juventud fueron perseguidas y reprimidas y que, ahora, en su madurez, se enfrentan a la soledad y el abandono.



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES MUJER DOC

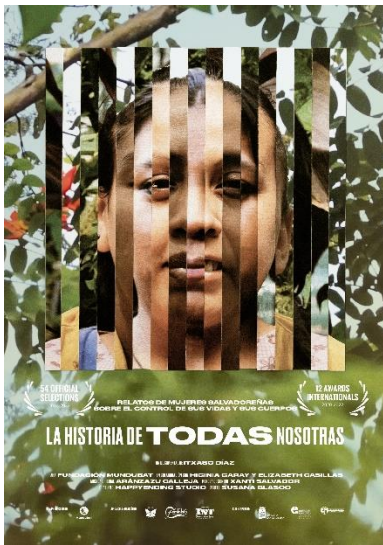


**ROUGH CUT – IRAN – 2007 – 22 MIN.**

**DIRECCIÓN: FIROUZEH KHOSROVANI**

### SINOPSIS

Desde finales de los años 80, los guardianes de la moral del Irán circulan por las calles de las ciudades para controlar que se cumpla el código de vestimenta islámico. *Rough Cut* retrata cómo, en nombre de la decencia y la virtud, los maniqués femeninos de las tiendas deben borrar cualquier huella de feminidad.



**LA HISTORIA DE TODAS NOSOTRAS – EL SALVADOR -**

**DIRECCIÓN: ITXASO DÍAZ**

### SINOPSIS

Relatos de mujeres salvadoreñas sobre el control de sus vidas y sus cuerpos

# ECOZINE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## ECOZINE FILM FESTIVAL

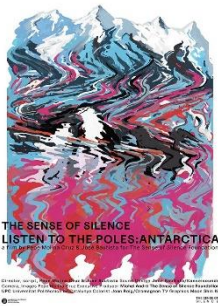


### INMERSIÓN – 2017 – BELGICA – 10'

DIRECCIÓN: ALICE MOONS

#### SINOPSIS

Los peces hablan incluso en medio de nuestras ciudades. Desde las profundidades más oscuras del mar hasta los acuarios en nuestros hogares, el lenguaje de los peces centra esta historia.



### LISTEN TO THE POLES: ANTÁRTICA - 2024

DIRECCIÓN: JOSÉ BAUTISTA / PEPE MOLINA CRUZ

#### SINOPSIS

Escucha a los polos: Antártida es una película dirigida por José Bautista y Pepe Molina Cruz, por encargo de la fundación EL SENTIDO DEL SILENCIO. Con imágenes de la geografía y ecosistema antártico, y un diseño sonoro que incluye grabaciones bioacústicas captadas por la fundación, esta pieza intenta transmitir al público desde una perspectiva puramente audiovisual la importancia de la ciencia bioacústica, una disciplina que abre una nueva dimensión en la percepción del mundo a través de sonidos vitales que hasta entonces eran imperceptibles para el oído humano.





CANARIAS DOCUMENTAL

# MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 2025



## PELÍCULAS INVITADAS

ORGANIZA:



Asociación  
ProDocumentales  
Cine y TV



COLABORA:



EN ALIANZA:





**ESTHER FERRER: HILOS DE TIEMPO – ESP – 2020 – 71 MIN.**

**DIRECCIÓN: JOSU REKALDE**

Equipo Realización: Begoña Vicario, Raúl Ibáñez, Marta Macho y Patxi Azpillaga.

**SINOPSIS**

Un "híbrido" entre el documental y la propia disciplina de la performance, entre el registro y la creación, que utiliza elementos y técnicas propias del género cinematográfico (como el empleo de material de archivo o la incorporación de grabaciones que registran la práctica artística de Ferrer y sus opiniones sobre aspectos concretos de la misma) a los que se superponen elementos de animación y de creación propia.

**Premios:**

-MENÇÃO HONROSA O FESTIVAL OLHARES DO MEDITERRÂNEO – WOMEN'S FILM FESTIVAL

-MEJOR DOCUMENTAL - DART, FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL SOBRE ARTE DE BARCELONA



**JOSU REKALDE** (Amorebieta-Etxano, Bizkaia, 1959), artista, profesor catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y experto en la obra de Esther Ferrer, con quien además mantiene una gran amistad desde comienzos de los años ochenta.



**GEOGLIFOS EN EL SUROESTE DE LA  
AMAZONÍA – FINL/BR – 2023 – 45 MIN.**

**DIRECCIÓN:  
PIRJO KRISTIINA VIRTANEN, DENISE  
SCHAAN, ANDRÉ DOS SANTOS, ARTUR  
ARIAS DUTRA**

#### SINOPSIS

En el suroeste de la Amazonia, la investigación académica ha revelado más de 1000 estructuras geométricas formadas por zanjas y muros excavados. Los diseños de estas obras de tierra son principalmente circulares y cuadrados, aunque también se han identificado otras formas, como rectángulos, óvalos y octógonos. Este documental revela narrativas indígenas sobre las obras de tierra geométricas precoloniales, hallazgos recientes de investigaciones de equipos internacionales y las perspectivas de funcionarios del gobierno brasileño, así como de los agricultores que actualmente habitan los sitios. Y también señala los desafíos actuales para la protección del patrimonio cultural indígena y los paisajes bioculturales



**Pirjo Kristiina Virtanen** recibió su doctorado en estudios latinoamericanos de la Universidad de Helsinki en 2007. Ha llevado a cabo trabajo de campo en el suroeste de la Amazonía, especialmente con los Manchineri y Apurinã de habla Arawak en la región del río Purus, Brasil. Su trabajo se sitúa en los campos de la antropología ambiental, la antropología de la sostenibilidad, la antropología médica y la antropología de la educación.

# GEOGLIFOS

## NO SUDOESTE DA AMAZÔNIA



**CUANDO LLEGUEN LOS BARCOS – ESP – 2014 – 43 MIN.**

**DIRECCIÓN: PEDRO GARCÍA, JAVIER RÍOS**

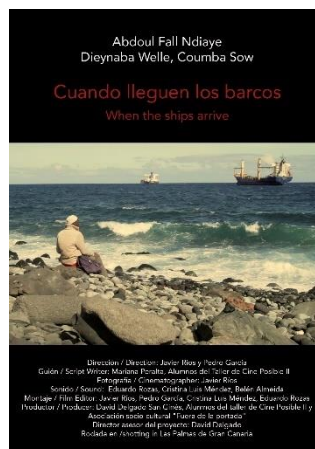
**ASESOR DEL PROYECTO: DAVID DELGADO SAN GINÉS**

**SINOPSIS**

Asistimos al encuentro cotidiano de Abdoul, inmigrante senegalés sin trabajo fijo, con la realidad que vive en la isla de Gran Canaria. La ciudad es testigo de su día a día, el de las personas inmigrantes cercanas a él y el de la comunidad cultural y religiosa en la que se mueve.

**PEDRO GARCÍA** Realizador natural de Las Palmas de G.C. con un largo recorrido en el mundo del cortometraje y en la animación socio-cultural de Las Palmas. Es Titulado Superior en Audiovisuales y Espectáculos.

**JAVIER RÍOS** Natural de Málaga. Fotógrafo con 30 años de experiencia. Fue co-organizador del Festival Internacional de Cortometrajes de El Puerto de Santa María. Su mayor filmografía es como operador de cámara, director de fotografía y editor, repartiendo esa labor en obras documentales de corto y largometraje, cortometrajes y publicitarios.





CANARIAS DOCUMENTAL

# MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 2025



PELÍCULAS MEDIATECA CCA

ORGANIZA:



Asociación  
ProDocumentales  
Cine y TV

ayahue  
acción cultural

COLABORA:



Cabildo de  
Gran Canaria

CCA  
Gran Canaria  
Centro Cultura Audiovisual



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



LPGC  
TU CIUDAD PARA VIVIR  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA '31  
CANDIDATA A CAPITAL  
EUROPEA DE LA CULTURA



Bibliotecas  
Municipales  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Biblioteca  
pública  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



ICC  
INSTITUTO  
DEL CINE  
CANARIAS



cajamar  
CAJA RURAL

EN ALIANZA:



FECISO



EcoZINE  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



mujeres  
opunwje



**EL LARGO VIAJE DE RÚSTICO – ESP/CUBA – 1993 –  
25 MIN.**

**DIRECCIÓN: ROLANDO DÍAZ**

**SINOPSIS**

Desde las Islas Canarias hacia Cuba existió una importante corriente migratoria que dejó una profunda huella cultural. Este documental retrata la vida de un hombre que encarna la unión de ambas islas, reflejando cómo la identidad canaria fue asimilada y transformada en el contexto cubano. A través de su historia personal, el filme explora vínculos emocionales, raíces compartidas y la permanencia de una memoria migrante que aún define a ambas culturas.

Rolando Díaz (La Habana, 1947) es un destacado director y guionista cubano. Formado en el ICAIC, ha realizado documentales y largometrajes de ficción que abordan temas sociales, identitarios y migratorios. Su obra ha sido reconocida en festivales internacionales, consolidándose como una voz esencial del cine cubano contemporáneo tanto dentro como fuera de la isla.





**ARROZ, RÚCULA, PEREJIL Y UN POQUITO DE QUERER – ESP – 2007 - 7 MIN.**

**DIRECCIÓN: NOSLEN JULIO RODRIGUEZ MONTESINOS**

**SINOPSIS**

El documental recoge el testimonio de Toño, un agricultor ecológico de la isla de Fuerteventura y su padre José, también agricultor. El documental muestra las virtudes, sentimientos y preferencias personales de éstos, así como la visión actual y de futuro sobre la agricultura ecológica en la isla Majorera.

Noslen Julio Rodríguez Montesinos es un realizador y guionista vinculado al cine independiente, con una obra centrada en las relaciones humanas y la vida cotidiana. Su trabajo combina sensibilidad social, humor ligero y una puesta en escena cercana a los personajes. Entre sus proyectos destaca Arroz, Rúcula, Perejil y un poquito de querer (2007), junto a otros cortometrajes presentados en muestras y espacios culturales. Su estilo se apoya en actuaciones naturales y en la observación de pequeños gestos que revelan emociones profundas. Continúa desarrollando nuevas piezas en formato corto y proyectos personales de ficción.





**HIBERNANDO – ESP – 2010 – 7 MIN.  
DIRECCIÓN: DAVID PANTALEÓN**

**SINOPSIS**

Ernesto Navarro lleva 40 años viviendo en Estados Unidos, donde trabaja para una compañía de helados. Durante el invierno, cuando los camiones “hibernan”, despiertan en él los recuerdos de su pasado y de su tierra. El documental observa con delicadeza cómo la pausa laboral activa su memoria emocional, revelando la nostalgia, el desarraigo y la identidad migrante. A través de su testimonio, *Hibernando* traza un retrato íntimo y humano de un hombre dividido entre dos vidas.

David Pantaleón (Las Palmas de Gran Canaria, 1978) es un cineasta canario reconocido por su estilo híbrido entre documental, ficción y experimentación. Su obra ha sido premiada en numerosos festivales internacionales. Con mirada lúdica y un fuerte vínculo con la memoria y la identidad isleña, Pantaleón ha construido una filmografía singular dentro del cine español contemporáneo.





CANARIAS DOCUMENTAL

# MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 2025



## INDICE PELÍCULAS

ORGANIZA:



Asociación  
ProDocumentales  
Cine y TV

ayahue  
acción cultural

COLABORA:



EN ALIANZA:



## INDICE POR PELÍCULA

### SECCIÓN DE CANARIAS

PELÍCULA	PÁGINA
1. ATLANTICO	7
2. CUANDO ANOCHECE	8
3. ESCALETRAS	9
4. FINAL DE PEONES	10
5. FRAGMENTOS DEL MEDIODIA	11
6. HAY QUE SER BUENA	12
7. INSULAR	13
8. LA LLUVIA QUE FUE	14
9. LOS HOGARES	15
10. MAGUA	16
11. MEMORIAS DE UNA FAMILI	17
12. NIRVANA AHORA	18
13. PARAISO ROTO	19
14. PUNTA LIMONES	20
15. REVERREVER	21
16. SILBADORAS	22
17. UBUNTU	23
18. UN VOLCAN HABITADO	24

## SECCIÓN DEL MUNDO

PELÍCULA	PÁGINA
1. A SERRA DEL RONCADOR AL ATARDECER	26
2. ABUELA AGUA	27
3. AGARIMO FOR AFRICA	28
4. ATLAS OCULTO	29
5. BUEN VIAJE	30
6. CAMINO DE ARREU	31
7. CIUDAD DE PIEDRA	32
8. DIVERSOS	33
9. EL AÑO EN QUE LA CARRETERA SE CONVIRTIO EN RIO	34
10. EL ULTIMO VUELO DEL TANDEM	35
11. FITOFASCIAS	36
12. HUELGA EN EL FIN DEL MUNDO	37
13. JORNALEROS, EL MAL PATRON	38
14. KUESTE LO QUE KUESTE	39
15. MEMORIAS DE VIVIANA	40
16. PASADO	41
17. REVELAR INDICIOS DE IDENTIDAD	42
18. ROMPER EL ESPAÑOL	43
19. SEMILLAS: QUISIERON ENTERRARNOS, PERO NO SABÍAN QUE ÉRAMOS SEMILLAS	44
20. TATA GUASU, ENTRE BOSQUES Y LLAMAS EN EL GRAN PAISAJE CHACO PANTANAL	45
21. TEJIDOS DE LUZ, VIDA Y COMUNIDAD EN GUATEMALA	46
22. UN SOLO LATIDO	47
23. UNA CANCION PARA MI TIERRA	48
24. VERSUS	49
25. VIBRAR EL ARTE DE SENTIR	50

**26. VOCES DISIDENTES**

**51**

**FESTIVALES EN ALIANZA**

**PELÍCULAS FECISO**

<b>GAZA</b>	<b>53</b>
<b>VISIBLES</b>	<b>53</b>
<b>PELÍCULAS MUJER DOC</b>	
<b>ROUGH CUT</b>	<b>54</b>
<b>LA HISTORIA DE TODAS NOSOTRAS</b>	<b>54</b>

**PELÍCULAS ECOZINE**

<b>INMERSIÓN</b>	<b>55</b>
<b>LISTEN TO THE POLES: ANTÁRTICA</b>	<b>55</b>

**PELÍCULAS INVITADAS**

<b>ESTHER FERRER: HILOS DE TIEMPO</b>	<b>58</b>
<b>GEOGLIFOS EN EL SUROESTE DE LA AMAZONÍA</b>	<b>59</b>
<b>CUANDO LLEGAN LOS BARCOS</b>	<b>60</b>

**PELÍCULAS MEDIATECA CCA**

<b>EL LARGO VIAJE DE RÚSTICO</b>	<b>62</b>
<b>ARROZ, RÚCULA, PEREJIL Y UN POQUITO DE QUERER</b>	<b>63</b>
<b>HIBERNANDO</b>	<b>64</b>

